

CHRONIQUE

SOCIÉTÉ D'HISTOIRE ET D'ARCHÉOLOGIE
 DU CANTON DE NEUCHÂTEL

Assemblée générale
 Château de Valangin, samedi 5 septembre 2020, 10h30

La vice-présidente Fanny Puthod ouvre la séance en saluant les membres présents et en leur souhaitant la bienvenue à l'occasion de cette 156^e Assemblée générale. Elle remercie la conservatrice du château, Camille Jéquier, ainsi que son équipe, d'accueillir la Société. Traditionnellement organisée au printemps, l'Assemblée générale a dû être reportée en raison de la situation sanitaire. L'apéritif d'habitude offert aux membres en fin de séance est remplacé par un verre de l'amitié dans le parc du château. Il est demandé aux membres présents de laisser leurs coordonnées, des masques et du désinfectant sont mis à leur disposition.

Le président Olivier Silberstein étant à l'étranger, la séance est présidée par Fanny Puthod, vice-présidente de la Société. Elle remercie toutes les personnes qui se sont excusées pour la séance de ce jour. Il s'agit de : Patricia Jeanneret, la Commune du Val-de-Travers, Noëlle-Laetitia Perret, Régis Huguenin-Dumittan, Laurent Bernaschina, Marc Perrenoud, Jacques Bujard, Roland Kaehr, Benjamin Zumwald, Géraldine Delley, Olivier Lamon, Johann Boillat et Alex Lussignoli.

La vice-présidente remercie également chaleureusement les personnes qui ont fait l'effort de se déplacer dans ces circonstances particulières.

L'ordre du jour, reçu par courrier postal, est approuvé à l'unanimité. Il se présente de la façon suivante :

1. Procès-verbal de l'Assemblée générale du 18 mai 2019	2
2. Rapports.....	2
a. Du président	2
b. Des responsables des commissions.....	3
c. D'UNISTOIRE, cercle des étudiants en histoire	5
d. De Camille Jéquier, directrice-conservatrice du Château et musée de Valangin	6
3. Présentation des comptes 2018 : rapports du trésorier et des vérificateurs des comptes.....	8
4. Approbation des comptes 2019 : rapports du trésorier et des vérificateurs des comptes.....	9
5. Présentation du budget 2020	10
6. Présentation du projet « Quatre châteaux neuchâtelois »	11

7. Élection du comité et des vérificateurs des comptes	12
8. Réception des nouveaux membres et des membres vétérans.....	13
9. Divers	13

1. Procès-verbal de l'Assemblée générale du 18 mai 2019

Le Procès-Verbal de l'Assemblée générale du 18 mai 2019 est consultable en ligne depuis fin juillet 2020 sur le site internet de la Société (<https://www.histoirene.ch/shan>). Dans la convocation à cette AG, les membres étaient invités à le consulter et à faire part de leurs éventuelles remarques ou corrections. La parole n'est pas sollicitée par l'Assemblée. Le procès-verbal est par conséquent approuvé avec remerciements à son auteur, Benjamin Zumwald.

2. Rapports

a. Du président

Fanny Puthod lit le rapport transmis par le président, Olivier Silberstein, reproduit ici :

Nous avons eu à déplorer l'an dernier les 9 décès qui nous ont été communiqués de nos membres suivants : Roger de Chambrier, Marie Paul Droz, Richard Allemann, Suzanne Tribolet, Denise Ziegenbalg, Alain Jeanneret.

Quelques instants de silence sont respectés en leur mémoire.

Activités. Le comité s'est réuni à quatre reprises durant l'année 2019-2020. Depuis quelques années, le comité se réunit moins souvent, mais cela est largement compensé par les sous-commissions en charge des projets, qui se réunissent indépendamment, ce qui nous permet de gagner en efficacité. Je tiens à remercier tous les membres du comité, pour leur travail, leur énergie et leur implication.

Au-delà des activités régulières de la SHAN, gérées par les commissions et qui seront présentées ensuite, nous nous étions associés cette année au Musée d'art et d'histoire de la Ville de Neuchâtel pour le cycle de conférences de Charles Froidevaux, auteur de l'ouvrage paru en 2019 intitulé « Histoire économique et monétaire en Suisse occidentale (1589-1818) ». Le cycle a eu lieu entre la fin de l'année 2019 et le début de l'année 2020. Malheureusement, la séance pour laquelle la SHAN était associée, qui aurait dû avoir lieu le 18 mars 2020, a été annulée à la dernière minute en raison de la pandémie. La conférence est remise à une date ultérieure, qui sera définie d'entente avec l'auteur et le MAHN et qui vous sera communiquée.

La vice-présidente rappelle que les membres peuvent s'inscrire à l'infolettre SHAN pour recevoir des informations par e-mail, via le site internet ou en écrivant à histoirene@gmail.com. La Société est aussi présente sur les réseaux sociaux Facebook et Instagram.

b. Des responsables des commissions

Rapport de la commission des Prix Kunz et Bachelin

Cette année nous avons eu l'honneur d'être accueillis par Monsieur Francesco Garufo au sein du superbe Musée d'histoire de la Chaux-de-Fonds. Le public a été nombreux. Nous avons été accueillis par un discours de Monsieur Théo Bregnard, président du conseil communal de la Chaux-de-Fonds et de Madame Myriam Minder, directrice adjointe du musée. Les professeurs Olivier Christin et Rémy Scheurer ont prononcés les *laudatio* des deux lauréats du prix Bachelin : Madame Michèle Robert et Monsieur Fabrice Flückiger.

Nous reproduisons, ci-après, les rapports rédigés par les présidents des commissions Kunz et Bachelin, respectivement Johann Boillat et François-Xavier Chauvière. Johann Boillat étant excusé, son rapport est lu par Fanny Puthod.

Le prix Kunz est attribué, conformément aux statuts et règlement en vigueur, par une des sous-commissions ad hoc de la SHAN. L'origine de cette distinction remonte au legs fait à la SHAN en 1948 par M. Fritz Kunz. Le Prix Fritz Kunz vise ainsi à récompenser le meilleur travail de Master (MA) consacré à l'histoire du canton de Neuchâtel ou réalisé par un étudiant ou une étudiante en MA de l'Institut d'Histoire de l'Université de Neuchâtel ou rédigé par un étudiant ou une étudiante en histoire (MA) d'origine neuchâteloise.

L'édition 2019 était composée de Mme Laurence Bodenmann, responsable du patrimoine au sein d'une manufacture horlogère (représentante de la société civile), de M. François-Xavier Chauvière, archéologue (République et Canton de Neuchâtel), de M. Laurent Delacroix, enseignant (Centre professionnel du Littoral neuchâtelois – CPLN), de Mme Coraline Guyot, assistante doctorante (Institut d'Histoire de l'Université de Neuchâtel), de Mme Fanny Puthod, assistante doctorante (vice-présidente de la SHAN) et de M. Johann Boillat, président du jury, enseignant au Gymnase français de Bienne et chargé de cours à la Haute Ecole Arc de Neuchâtel.

Dans sa séance d'octobre 2019, l'organe a décidé de ne pas attribuer de prix dans la mesure où aucun des travaux expertisés ne remplissait l'ensemble des critères d'évaluation de manière satisfaisante. Le fait n'est pas nouveau puisque, tant en 1996 qu'en 2014, le Prix Fritz Kunz n'a pas non plus été délivré pour des raisons similaires.

Johann Boillat

Le prix Bachelin est attribué chaque année afin de perpétuer la mémoire d'Auguste Bachelin, peintre, historien et écrivain, qui est à l'origine de la Société d'histoire et d'archéologie du canton de Neuchâtel (autrement dit la SHAN) et qui est également l'un des initiateurs du *Musée neuchâtelois*, devenu depuis *Revue historique neuchâteloise*.

Depuis 1950, le Prix Bachelin récompense une personnalité neuchâteloise qui s'est particulièrement distinguée dans l'un des trois domaines d'activité d'Auguste Bachelin, soit : les beaux-arts, les sciences historiques et la littérature.

En 2019, consacrée à l'histoire, le prix a été attribué à deux lauréats : d'une part, à Michèle Robert, pour son ouvrage : *"Que dorénavant chacun fuie paillardise, oisiveté, gourmandise". Réforme et contrôle des mœurs : la justice consistoriale dans le Pays de Neuchâtel (1547-1848)*, publié en 2016 ; d'autre part, à Fabrice Flückiger pour *Dire le vrai*.

Une histoire de la dispute religieuse au début du XVI^e siècle. Ancienne Confédération helvétique, 1523-1536, publié en 2018.

En attribuant son prix, le jury a tenu, au-delà de la qualité d'écriture de chacun de ces ouvrages et le traitement approfondi des sources primaires, à récompenser l'aboutissement d'une vie de recherche pour l'une et un essai plein de promesses scientifiques pour l'autre.

Le jury de l'édition 2019 était composé de Mme Géraldine Delley (directrice adjointe du Laténium), M. Régis Huguenin-Dumittan (directeur du Musée international d'horlogerie), Mme Catherine Herr-Laporte (assistante-doctorante à l'Institut d'Histoire de l'Université de Neuchâtel), Mme Cloé Lehmann (archéologue, médiatrice culturelle et responsable du pôle communication de la SHAN) et M. François-Xavier Chauvière (archéologue à l'Office du Patrimoine et d'archéologie du canton de Neuchâtel, et président du Prix).

François-Xavier Chauvière

Pour conclure son rapport, François-Xavier Chauvière met à disposition des membres présents les livres primés des lauréats, pour consultation après la séance.

Rapport du projet Images du Patrimoine

Le projet est toujours dirigé par Cloé Lehmann, avec une sous-commission composée de membres du comité de la Société : Olivier Silberstein (président), François- Xavier Chauvière (président prix Bachelin) et Géraldine Delley.

Le travail de rédaction se poursuit, il se concentre sur 36 artefacts archéologiques présentés dans l'exposition permanente du Laténium. Les recherches et la rédaction sont menés par Cloé Lehmann et Damien Linder, archéologue. Les relecteurs des notices sont sollicités selon leurs domaines de compétences, il s'agit généralement de membres de la société : Christian de Reynier, Fanny Puthod, François Xavier-Chauvière, etc.

Cette année, les efforts se sont concentrés sur l'aspect promotionnel : la démarche et les visées du projet, tout comme plusieurs notices, ont été publiées dans les colonnes de journaux et de revues régionales (publications détaillées ci-dessous). Les réseaux sociaux, soit les pages Facebook et Instagram de la Société ont également été mobilisés pour donner de la visibilité à *Images du Patrimoine*.

Depuis janvier, une notice d'*Images du Patrimoine* est publiée mensuellement dans les pages du *Vivre la Ville* de Neuchâtel, également consultable en ligne. Ce partenariat dure jusqu'à la fin de l'année. Effective dès 2021, la fusion des quatre communes entraînera des modifications structurelles pour le journal, de nature encore inconnue.

Une deuxième collaboration s'est mise en place avec la *Revue Historique Neuchâteloise*, dès le numéro 3-4/2019. Celle-ci est reconduite à chaque parution de la revue, généralement semestrielle, et ce pour une durée indéterminée.

Enfin, un troisième partenariat vient de débiter avec la revue romande d'histoire *Passé Simple*. Dans le numéro d'octobre 2020, un article présentera le projet et une collaboration mensuelle est envisagée pour 2021.

Les projets et réflexions ci-dessous suivent toujours leur cours : modernisation de l'affichage du site ; logo/nouvelle identité visuelle ; enrichir la base de données et renforcer les liens avec les institutions culturelles cantonales en démarchant leurs collaborateurs pour la rédaction de nouvelles notices.

Pour conclure son rapport, Cloé Lehmann met à disposition des membres présents divers coupures et articles de presse, pour consultation après la séance.

Rapports des Mercredis de l'histoire

Le rapport n'a pas été transmis par Jean Dessoulavy, responsable et organisateur des Mercredis de l'histoire, il n'a donc pas été possible d'en prendre connaissance lors de l'assemblée. La vice-présidente saisit l'occasion de remercier Jean Dessoulavy pour son travail organisationnel.

Rapport de la commission des publications

La SHAN a accordé au professeur Jean-Daniel Morerod un soutien pour les documents linguistiques du canton de Neuchâtel, qui sont déjà presque terminés. Il s'agit d'édition de sources judiciaires des XII^e et XIII^e siècles en langue vernaculaire, en collaboration avec le professeur Rémy Scheurer. L'ouvrage sera aussi soutenu par l'Université de Neuchâtel. La direction est assurée par le Glossaire des patois de Suisse romande. Le travail est abouti et a été effectué par des chercheurs neuchâtelois. Le montant engagé par la SHAN est de 2000 francs.

c. D'UNIstoire, cercle des étudiants en histoire

Le rapport d'Unistoire, rédigé par son président Alex Lussignoli, est lu par Fanny Puthod, car ce dernier s'est excusé pour la séance du jour.

Buts d'UNIstoire. UNIstoire est le cercle des étudiant-e-s et ancien-ne-s étudiant-e-s en histoire de l'université de Neuchâtel. Tous les membres d'UNIstoire sont automatiquement membres de la SHAN. UNIstoire fait le lien entre les étudiant-e-s en histoire et celles et ceux qui ont terminé leurs d'études à travers des activités culturelles organisées par le comité.

Comité. L'année 2019 a vu des changements au niveau du comité. De fait, le comité accueille trois nouveaux membres : Clotilde Faas, Elane Panaget et Mélanie Huguenin-Virchaux. Le comité a eu également un membre sortant : Julia Huguenin-Dumittan, que nous remercions de tout cœur pour son travail au sein de l'association. Clotilde Faas prend ainsi le poste de trésorière et Gilliane Barthe la place de secrétaire. Alex Lussignoli garde son poste de président et Gilliane Kern celui de vice-présidente.

Activités 2019. Plusieurs activités ont eu lieu en 2019. Elles ont permis d'une part de renforcer les liens entre l'association et l'Institut d'histoire et, d'autre part, de faire connaître l'association aux étudiants de l'Institut. Un évènement très important pour l'année 2019 a été le souper de Noël. Nous avons participé de façon très importante, au niveau financier, à l'organisation du souper. Cette soirée nous a permis de démontrer l'importance que nous donnons à la collaboration avec l'Institut et nous a permis de faire connaître au grand nombre d'inscrits notre association. Le souper, qui permet un grand nombre d'échanges autour du thème de l'histoire, nous a ainsi permis de trouver de nouveaux intéressés à notre association. L'année 2019 nous a également permis de développer un projet important pour l'association : la réalisation d'un roll-up publicitaire à montrer lors des

activités. Le renforcement de la communication est un des objectifs importants d'UNISTOIRE en ce moment. Le 11 décembre, nous avons eu notre Assemblée générale suivie d'un souper au Cercle National pour les membres présents.

Activités 2020. Plusieurs activités étaient au programme pour l'année 2020. Malheureusement, le COVID-19 nous a obligé à annuler les activités proposées au semestre passé. Nous avons dû annuler le quizz historique pour les étudiant-e-s et les collaboratrices de l'Institut. Nous avons également dû déplacer à une date à définir la sortie à Bienne consacrée à la visite du Bauhaus et aux ateliers Wikimedia. Nous aurions également voulu réorganiser quelques activités que nous n'avons pas pu réaliser l'année passée comme, par exemple, l'excursion au musée de la Chaussure et au musée Bolo. Il faudrait également reprogrammer la sortie à Saint-Gall pour une visite à la Stiftbibliothek.

Alex Lussignoli

d. De Camille Jéquier, directrice-conservatrice du Château et musée de Valangin

2019, une année riche ! Une nouvelle fois, les activités du Château et musée de Valangin ont attiré le monde ! Trois vernissages, de nombreux passages sur les médias régionaux et nationaux, des concerts... Sans compter les 35 anniversaires, 31 mariages, 22 classes, sept concerts, six visites guidées, ce sont également plusieurs événements publics de grande ampleur qui ont eu lieu en 2019 en ces lieux. Au total, 8494 personnes sont venues d'une manière ou d'une autre entre ces murs. Comparé aux 6190 de l'année précédente, c'est un beau résultat ! Ces belles prestations sont aussi le fait d'une équipe du château dévouée et toujours très motivée. Il semble, cette année aussi, opportun de leur rendre hommage.

Le personnel du musée. En 2019, peu de changements au niveau du personnel ont eu lieu. Seul Gabriel Marcacci a démissionné, pour poursuivre un doctorat en Allemagne. Au total, c'est l'équivalent de 2,5 plein temps qui permettent à l'ensemble du lieu de prospérer. Il semble important de noter que nous arrivons à la limite d'un système qui ne fonctionne que parce que le personnel du château est dévoué et aime ce château. Une surcharge de travail de la part de tous les collaborateurs et collaboratrices est à souligner. Ces conditions difficiles sont quelque peu contrebalancées par une très grande liberté dans les choix des expositions, des animations et des manifestations que le Château et musée de Valangin souhaite mettre sur pied. Une liberté qui ne serait pas possible dans une institution publique, par exemple.

Les collections du musée. En 2019, 1320 objets ont été inventoriés sur Mus-e, notre base de données muséale. Au total, ce sont donc près de 15'000 fiches ont été mis en ligne. Le Château et musée de Valangin a reçu des objets provenant de huit donateurs et donatrices au total. En particulier, nous avons reçu les collections et la bibliothèque sur la dentelle de Marie-Louise Montandon, qui a été une fidèle bénévole au château pendant des années. Cette collection viendra compléter à merveille celles du château.

Les activités du musée. Trois expositions ont été présentées au Château et musée de Valangin. En premier lieu, « La pointe de l'iceberg – 80°N : un but, deux artistes » présentait les voyages au Spitzberg d'Edouard Jeanmaire, artiste-peintre du tournant du 20^e siècle, et Noemi Tirro, photographe contemporaine. Dans le cadre du Printemps culturel, nous avons proposé une conférence et la projection d'un film en lien avec la thématique du Grand Nord. Au total, ce sont près de 1600 personnes qui sont venues visiter cette exposition.

La vitrine du collectionneur, quant à elle, a également connu un succès certain. Le boucher-charcutier Alexandre Léger nous a prêté quelques objets de son immense collection de cochons. Il possède plus de 5000 pièces représentant ces suidés sous toutes les formes possibles et inimaginables. Seule une petite dizaine ont pu entrer dans la vitrine...

Enfin, dans le cadre des 50 ans de la loge de l'union compagnonnique des Devoirs unis de Neuchâtel, dix artisans ont présenté leurs chefs-d'œuvre. Les magnifiques pièces pouvaient être admirées dans les différentes salles du château : charpentier, armurier, métallier, prothésiste dentaire entre autres... D'intéressantes conférences ont également permis à un public avisé d'en apprendre plus sur certains aspects de ces métiers manuels.

Plusieurs autres activités ont eu lieu durant l'année 2019, dont je ne rappellerai que les principales ici.

A commencer par le Premier mars 2019 : comme c'est la tradition, nous avons ouvert le château en compagnie de la Batterie 13 de Fribourg, avec une soupe aux pois. C'était également l'occasion pour le public de découvrir l'exposition temporaire.

La Journée des musées a été également très appréciée : 500 personnes ont fait le déplacement et ont participé aux différents rallyes et autres activités proposées.

Fin juin 2019, la première édition du Castle'Rock festival a eu lieu. Sous une chaleur torride, deux groupes se sont succédés, suivis par une petite partie électro. Cette journée a été extrêmement appréciée par les 450 personnes qui sont venues profiter de cette manifestation hors du commun. Si la manifestation n'a pas eu lieu en 2020, il est envisagé de reconduire l'expérience en 2021.

Durant les Journées européennes du Patrimoine, mi-septembre 2019, la torrée neuchâteloise, organisée en partenariat avec Neuchâtel Vins et Terroirs, a eu un joli succès. Grâce à une journée absolument splendide, nous avons reçu la visite de près de 300 gourmets ! Vous pouvez d'ailleurs profiter de déguster quelques tranches de saucisson la semaine prochaine, puisque nous organisons une nouvelle torrée le 13 septembre.

Enfin, le dernier dimanche d'octobre a eu lieu la Fête de la Courge. Celle-ci a été un franc succès, avec près de 2200 personnes sur une seule journée. Les visiteurs apprécient toujours autant le parcours trouille et les différentes activités proposées par le château. Cette année encore, nous avons offert aux familles le billet pour le p'tit train de Valangin. Cette activité a permis de dégager un bénéfice très important, qui a été reversé dans le fonds dédié à Valanjardin.

A propos de ce beau projet que nous aurons l'occasion de découvrir tout à l'heure, les travaux ont débuté fin 2019, avec la mise en place de bacs nécessaires à la création des différentes espaces dédiés aux plantes utilisées au Moyen Âge.

Travail de la directrice-conservatrice. Au-delà des aspects administratifs qui occupent une place importante de mon travail, les premiers mois de l'année 2019 ont été dédiés au montage de l'exposition temporaire « La pointe de l'iceberg ». La scénographie a été très appréciée et cette exposition a rencontré un beau succès. En particulier, les dialogues entre les dessins d'Edouard Jeanmaire et les photographies de Noemi Tirro ont permis une meilleure appréhension des thématiques chères à ces deux artistes.

L'organisation des différentes manifestations précédemment citées ont également occupé une partie non négligeable de mon temps. J'ai également eu fort à faire avec la validation des fiches d'inventaire qui ont été remplies durant l'année.

Dans la deuxième partie de l'année, j'ai été mandatée par la SHAN, en collaboration étroite avec le Service de la culture pour organiser une série d'évènements autour des quatre châteaux dont le Canton a la charge. J'y reviendrai au point six de l'ordre du jour.

Les derniers mois de l'année se sont concentrés sur la mise en place de l'actuelle exposition temporaire : Sens dessus-dessous : les dessous de l'histoire. Cette grosse exposition retrace les différents types de sous-vêtements portés du 18^e au 20^e siècles.

Tout au long de l'année, j'ai aussi élaboré les premiers textes liés à Valanjardin. Suite aux évènements liés au coronavirus, nous avons pris du retard en ce domaine, mais nous devrions être prêts pour l'inauguration, déplacée à l'été 2021.

Conclusion. Je remercie la SHAN de la confiance que vous m'avez témoignée tout au long de cette année et me réjouis d'une collaboration que j'espère toujours fructueuse.

Je souhaite également remercier les collaborateurs et les collaboratrices du château : c'est aussi grâce à eux que nous avons eu un bénéfice de plus de 18'000 francs pour l'année 2019 ! Cette somme a été reversée au profit du fond dédié à Valanjardin.

Encore un mot à propos de la situation actuelle. Le covid-19 a chamboulé la vie de tout le monde et il en va de même pour le château. Nous nous attendons à une très mauvaise année d'un point de vue économique. Les aides promises par l'Etat tardent à arriver et ne couvriront en aucun cas le manque à gagner qu'il faudra d'une façon ou d'une autre éprouver. En cherchant à trouver des points positifs dans cette débâcle, nous avons au moins pu avancer un peu l'inventaire des dons qui datent de bien avant mon arrivée, puisque toutes les autres activités étaient complètement à l'arrêt. Nous aurons l'occasion d'en reparler lors de la prochaine assemblée générale...

Camille Jéquier

3. Présentation des comptes 2018 : rapports du trésorier et des vérificateurs des comptes

Pour rappel, les comptes 2018 n'avaient pas été approuvés par l'assemblée générale en 2019. Ils sont donc à nouveau présentés aujourd'hui par Michael Templer, trésorier de la Société, dont le rapport est reproduit ci-dessous.

Mesdames et Messieurs,

Je m'excuse non seulement de ne pas avoir été présent lors de l'Assemblée générale l'année dernière, mais aussi d'avoir envoyé mon rapport trop tard pour qu'il soit lu lors de l'Assemblée. J'étais en voyage archéologique.

Le rapport disait :

« En mon absence je vous présente les comptes de la SHAN et du Château pour 2018, comparés à ceux de 2017 avec des notes explicatives.

Bien que la SHAN ait subi un déficit de 7376 Francs, ceci est largement dû au fait que certains frais, comme ceux liés à l'image du patrimoine ont été pris en charge dans le

compte d'exploitation plutôt que sur les réserves constituées à cette fin. Ceci sera corrigé en 2019 quand nous devrions voir une amélioration dans les résultats.

Le Château a joui d'une excellente année sous la direction de Camille Jéquier, qui a en plus obtenu une grande partie du financement pour le projet du jardin médiéval, et ces fonds se trouvent intégralement dans le compte CCP en attente du lancement du projet. Une réserve a en plus pu être constitué pour l'amélioration du piano.

Les réviseurs aux comptes ont bien noté qu'il manquait un certain nombre de justificatifs, car ceux-ci s'étaient cachés dans les papiers en possession du président. Retrouvés par la suite alors qu'il y remettait de l'ordre, ils m'ont été fournis et je puis vous assurer que la comptabilité de 2018 était correcte telle que présentée.

J'en prend une grande partie de la responsabilité pour ce malentendu et je vous présente mes excuses.

Michael Templer

Les vérificateurs de compte, Giliane Kern et Laurent Treutard, n'ont pas pu vérifier les comptes 2018. En effet, aucune séance n'a été organisée avec le trésorier, Michael Templer, et/ou le président, Olivier Silberstein. Les vérificateurs n'ont pas eu accès aux documents justificatifs manquants, il ne leur est donc pas possible de valider les comptes 2018.

Après débat, l'Assemblée générale décide de valider, sur le principe, les comptes 2018. Mais elle reste en attente du rapport des vérificateurs de compte, qui devra être présenté et validé définitivement lors de l'AG 2021.

4. Approbation des comptes 2019 : rapports du trésorier et des vérificateurs des comptes

Michael Templer, trésorier de la Société, présente son rapport sur la comptabilité 2019, reproduit ci-dessous.

Mesdames et Messieurs,

J'ai le plaisir de vous présenter le Compte d'exploitation de l'année 2019 et le Bilan au 31 décembre 2019 comparés à ceux de l'année précédente. Pour la SHAN, les cotisations se maintiennent et 2019 a bénéficié d'une plus-value sur les fonds de réserves gérés par le Banque Bonhôte à la hauteur de plus de CHF 21'000, dont CHF 6'000 ont été attribués aux réserves.

Au niveau des frais, la SHAN a augmenté ses subventions au Château de CHF 3'500 à CHF 10'000.

Divers frais, tels qu'Images du Patrimoine ont été imputés aux réserves constituées à cet effet, ce qui a permis d'engendrer un surplus de CHF 7'407. Le Château a eu une année particulièrement active avec un accroissement des revenus liés aux activités de 46%, à CHF 70'628, engendrés par des animations et expositions qui ont coûté presque le même montant. Les frais de fonctionnement ont été bien contrôlés avec une réduction de 4% par rapport à 2018. Ceci a engendré un surplus de CHF 18'880 en 2019.

Les montants des passifs transitoires, qui somment CHF 132'000 fin 2019, sont en large partie dus aux dons et subventions reçus pour la création de Valanjardin, qui n'ont pas encore été déboursés.

Les surplus cumulés de la SHAN et du Château de CHF 26287 pour 2019 ont été en partie obtenus grâce aux réserves pour un montant de CHF 15'887. Dès lors, le capital propre qui était négatif fin 2018, s'est trouvé avec un montant positif de CHF 2177 fin 2019.

Michael Templer

Rapports des vérificateurs de compte

Réunis le 20 juillet 2020 en notre qualité de vérificatrice et vérificateur des comptes élu-e-s par l'Assemblée, nous avons procédé, comme stipulé dans les statuts, à la révision des comptes d'exploitation et du bilan de la Société d'histoire et d'archéologie du canton de Neuchâtel (SHAN) et du Château de Valangin pour l'exercice comptable 2019.

Pour réaliser notre mandat, nous avons eu accès aux tableaux mensuels de caisse, aux relevés du compte postal, ainsi qu'aux preuves justificatives des dépenses et des recettes de la SHAN et du Château.

Après examen par pointages, nous constatons :

- D'une part que les justificatifs correspondent aux tableaux et aux écritures dans la comptabilité,
- D'autre part que les écritures du compte postal sont documentées et prouvées par des pièces justificatives valables.

Nous considérons par conséquent que le compte d'exploitation et bilan pour 2019 est correct.

Nous remercions le trésorier de son excellent travail, ainsi que de la bonne tenue de la documentation comptable qui nous a permis une vérification aisée des comptes de la SHAN et du Château. Nous demandons à l'assemblée de lui donner décharge pour ces comptes.

Gilliane Kern & Laurent Treuthardt

Après examen de l'exercice comptable de la SHAN et du Château, les vérificateurs de compte, Gilliane Kern et Laurent Treutard, déclarent valides les comptes pour 2019. Tous deux acceptent de poursuivre leur mandat pour l'année suivante, ils sont remerciés de leur engagement par la vice-présidente, Fanny Puthod.

5. Présentation du budget 2020

La vice-présidente présente dans ses grandes lignes le budget 2020. De manière générale, les chiffres reprennent ceux des années précédentes.

Deux changements sont à noter : une somme est prévue pour la nouvelle identité visuelle de la SHAN, développée par la graphiste neuchâteloise Justine Noguera ; le budget pour le projet Images du Patrimoine est revu quelque peu à la baisse.

Il est prévu un total des dépenses s'élevant à 27'645 francs, contre un total des recettes qui s'élève à 12'538 francs.

Avec les 9'000 francs prélevés sur les réserves, alloués aux différents projets courants que sont les publications, les prix Kunz et Bachelin et Images du Patrimoine, on prévoit un déficit de 6'107 francs, ce qui correspond aux normes des années précédentes.

Le budget est approuvé par l'assemblée.

6. Présentation du projet « Ô châteaux »

Camille Jéquier, directrice-conservatrice du Château de Valangin, reprend la parole pour exposer à l'Assemblée les avancées du projet dénommé « Trois Châteaux » (Valangin, Boudry et Colombier) à l'Assemblée. Son rapport est reproduit ci-dessous.

Pour rappel, à la demande du service de la culture, un rapport avait été rédigé en 2018 sur l'état de la gestion des quatre châteaux entretenus par le canton : Boudry, Colombier, Neuchâtel et Valangin. Suite à cela, des groupes de travail ont été constitués et se sont réunis en janvier 2019, ce qui a conduit à une note de synthèse dans laquelle les principaux intéressés – c'est à dire les représentants des groupes de travail de la gouvernance horizontale, des associations et des communes – ont exprimé leurs vues et leurs conditions.

Pour faire très bref, la prochaine étape consiste en un rapprochement progressif des trois structures, puisque Neuchâtel a été laissé de côté pour le moment, puisqu'il ne s'agit pas d'un musée. Vous n'êtes pas sans savoir que celui de Colombier a été fermé depuis plusieurs années. Quant au musée de la vigne et du vin de Boudry, celui-ci rencontre de grandes difficultés financières. Si, pour l'instant l'association qui le gère est encore saine, des discussions très sérieuses quant à la fermeture du musée sont en cours. Dans un certain sens, ces deux musées ont des problématiques similaires, puisque tous deux sont gérés par des sociétés à but non lucratifs et que leurs musées sont privés.

En décembre 2019, j'ai été mandatée par la SHAN, et en étroite collaboration avec le Service de la culture, pour organiser une série de sept événements dans les quatre châteaux mentionnés précédemment. Une enveloppe de 40 000 francs au total a été dégagée par le canton pour mener à bien ces manifestations. Un programme avait donc été mis sur pieds, avec un événement par mois entre mai et novembre : deux dans les trois musées et un à Neuchâtel. Nous avions prévu de belles manifestations, avec notamment la mise en place d'une collaboration avec le Théâtre du Passage à Colombier, des visites « secrètes » ou insolites ou des jeux dans les différents châteaux. Le covid-19 a malheureusement fait capoter tous ces beaux projets. Il devrait être reconduit en 2021, mais certains partenaires ont fait part de leur mécontentement et de nouvelles dispositions devraient être prises.

Nous en sommes donc presque au même point que l'année précédente, mais ce n'est pas faute d'avoir essayé ! J'évoquais tout à l'heure la situation difficile du musée de la vigne et du vin de Boudry. Ces derniers ont envoyé il y a quelques mois un courrier aux différents participants des groupes de travail, mentionnant leur volonté de vendre et de donner les collections aux autres musées, ce à fin d'éviter que l'association des amis du château de Boudry ne se retrouve dans une situation financière délicate. Il me semble personnellement très dommage que ces décisions aient été prises, d'autant plus que, au vu des circonstances, il aurait été permis d'avoir un peu d'indulgence quant à la lenteur que peuvent prendre la mise en place d'une structure supra-muséale.

Camille Jéquier

Suite à une question, Camille Jéquier précise que le budget alloué au projet Ô Châteaux, soit 40'000.-, reste entier pour 2021. Tout le programme est déplacé à l'année suivante.

La présentation de C. Jéquier donne suite à plusieurs réactions de la part des membres de l'Assemblée.

Suite à la mention du projet de vente de ses collections, envisagé par le musée de la Vigne et du Vin au château de Boudry, un des membres (Françoise Bonnet Borel) intervient. Selon elle, plusieurs musées du canton se trouvent actuellement dans des situations très critiques : problèmes financiers, disponibilité de personnel qualifié, travail bénévole, etc. Le musée de la Béroche aimerait céder ses collections (projet de vente) et le musée de la Sagne se cherche un successeur.

S'ensuit un débat sur le rôle que la Société pourrait/devrait jouer afin de dénoncer cette situation. Selon un des membres (Philippe Dallais), la Société devrait rapporter cet état de fait auprès du service cantonal de la culture. Le calendrier politique est opportun, puisque 2021, année des élections cantonales, verra aussi une révision de la loi sur la culture.

Parmi les propositions et idées soulevées, il est envisagé d'écrire au service pour dénoncer la situation ; de mobiliser l'opinion publique en lançant une pétition ; de demander une implication des musées de la ville (mise à disposition de leurs réserves) ; d'effectuer un regroupement/une gouvernance de plusieurs petits musées ; de mandater une personne pour mener à bien le projet.

Un membre (Giliane Kern) relève que cette intervention est lourde à porter pour la Société, et qu'il faudrait s'orienter vers une professionnalisation de plusieurs petites associations. Selon Camille Jéquier, le service de la culture a été très clair à ce sujet, il ne financera pas l'ensemble d'une structure muséal. FBB soulève une question-clé dans le débat, celui de la propriété des collections.

Il est convenu qu'une réflexion/action commune devrait être lancée, notamment avec le Groupement des Musées Neuchâtelois (GM). Cette démarche devrait être entreprise par Diane Skartsounis lors de la prochaine Assemblée générale, prévue le 4 novembre.

7. Élection du comité et des vérificateurs des comptes

Cette année, nous prenons acte avec regrets de la démission de notre secrétaire Benjamin Zumwald, ainsi que de celles Fabrice Flückiger et de Lucie Bovet, en raison de leurs emplois du temps. Nous tenons ici à les remercier vivement pour leur engagement au sein de la SHAN au cours de ces dernières années et nous leur souhaitons le meilleur pour la suite de leurs projets.

Deux candidats sont soumis à l'assemblée pour rejoindre le comité. Il s'agit de Nicolas Balzamo, maître-assistant en histoire moderne à l'Université de Neuchâtel, et Olivier Lamon, Doctorant FNS à l'institut d'histoire de l'UNINE. Tous deux sont acceptés au sein du comité par l'Assemblée.

Les autres membres du comité et les réviseurs des comptes ont exprimé leur désir de reconduire leur mandat. Le comité est donc composé de 16 personnes :

Bureau :

Olivier Silberstein, président
Fanny Puthod, vice-présidente
Michael Templer, comptable
Camille Jéquier, en tant que Conservatrice du Château, sans droit de vote
Cloé Lehmann, chargée de la communication
Benjamin Zumwald au secrétariat, jusqu'à son remplacement

Membres :

Nicolas Balzamo ; Johann Boillat ; François-Xavier Chauvière ; Géraldine Delley ;
Christian De Reynier ; Francesco Garufo ; Catherine Herr-Laporte ; Lucie Hubleur,
Olivier Lamon ; Matthieu Lavoyer ; Sonia Wutrich.

L'assemblée générale approuve la réélection des membres du comité.

8. Réception des nouveaux membres et des membres vétérans

Nous comptons 8 nouveaux membres affiliés à la SHAN : Nadège Barbezat ; Catheline Gevaerts ; Bastien Jakob ; Pauline Juvet ; Kathy Koller-Weiss ; Olivier Lamon ; Guy Mueller ; Lucia Regazzoni.

Aucun nouveau membre n'est malheureusement présent lors de la séance, mais leur adhésion est validée par acclamation.

Il n'y a pas de membre vétéran cette année, pour autant que nos données puissent en attester. La vice-présidente demande si d'éventuels membres présents seraient vétérans mais personne ne se manifeste. Au total, la Société compte actuellement 549 membres.

9. Divers

La vice-présidente mentionne le don de M. Barrelet aux membres de la SHAN. Il s'agit du fac-similé du ruban de la médaille de 1831 de Frédéric-Guillaume III, dont Louis-Frédéric Rosselet-Juvet, aïeul du donateur, avait été décoré en 1832.

Fanny Puthod rappelle les prochains rendez-vous : le 10 novembre 2020 pour la cérémonie des prix Kunz et Bachelin au Musée des Beaux-Arts du Locle, et le printemps prochain pour l'Assemblée générale 2021 (date à définir).

N'ayant pas d'autre point à ajouter aux divers et l'assemblée ne sollicitant pas la parole, la séance est levée par la vice-présidente, qui remercie les membres présents et les invite à suivre les indications de la conservatrice du château et musée de Valangin, madame Camille Jéquier, pour la visite de « Valanjardin ».